

*Н.А.Жыкова*

(г. Екатеринбург, УрГУ)

#### **ЧЕХОВ И БУЛГАКОВ: СТРАННЫЕ ЗАКОНОМЕРНЫЕ СБЛИЖЕНИЯ**

Имена Чехова и Булгакова в общей картине литературоведения неожиданно сближаются. Частое обращение Булгакова к имени Чехова, его образам, его ближайшему окружению в собственном творчестве, в многочисленных устных рассказах; а также упоминания о родственности личностей и творчества Чехова и Булгакова в литературоведении и в мемуаристике (например, Н.Земская, Л.Белозерская, Е.Булгакова, К.Паустовский, В.Катаев, П.Марков, В.Лакшин, М.Чудакова, А.Смелянский, В.Химич) заставляют задуматься о глубинных, неслучайных сближениях этих двух мастеров — на уровне биографии, судьбы, на личностном уровне, на уровне художественного мышления. Рассмотрим некоторые подступы к этой теме.

1. Интересно отметить сходство даже внешнего облика. Красота, изящество, элегантность, изысканность манер. Монокль, твердый воротничок, ослепительной белизны рубашка Булгакова как демонстративная причастность к культуре прошлого (Катаев о Булгакове: "...с виду похож на Чехова").

2. Безусловно и биографическое сближение, общее в судьбах. Ранняя самостоятельность, старшинство в семье, готовность нести ответственность за близких. Интерес к естественным наукам. Оба были врачами, что помогло им и в литературном творчестве. Оба оставили свою первую профессию после пережитого душевного перелома и увлечения литературой. Начало литературной деятельности Чехова и Булгакова с "малой" прозы, литературной поденщины: шутки, фельетоны, статьи под разными псевдонимами на "четвертой" полосе газет у Булгакова, юмористических журналах и газетах у Чехова. Оба долго не верили в себя как в серьезных писателей, и окружающие видели в них только юмористов. Родным домом обоих стал Мо-

сковский Художественный театр, который обрел славу именно благодаря “Чайке” Чехова и “Дням Турбиных” Булгакова, что не исключает непростые взаимоотношения драматургов с театром. Сходство в понимании творческого процесса и своей писательской судьбы.

3. Сходство в структуре личности. Сочетание удивительной способности к искрометному веселью, шутке, розыгрышу, мистификации и одиночества, скрытности, непримиримости к фамильярности. Чехов шутил, что страдает “автобиографией”, сжигал черновики, почти не вел дневники, Булгаков сжигает свои ранние дневники, о существовании которых не знала даже Белозерская. Интеллигентность, мягкость, сострадание, деликатность, желание помочь, которое также во многом идет от медицины, сочетаются с непреклонностью и твердостью, необыкновенной душевной силой. Для обоих характерна любовь к музыке, театру. Чехов мальчиком пел в церковном хоре, Булгаков в юности хотел стать оперным певцом. Оба были хорошими актерами. Личность обоих, их самость формируются в борьбе с обстоятельствами и в борьбе с самими собой (Чехов — о выдавливании из себя по капле раба, Булгаков — о пяти роковых ошибках). При этом проявляется их энергия, жизнестойкость.

4. Сближение в художественном мышлении. Оба ярко чувствуют нарушения нормы, порядка жизни, болезни человека и общества, абсурд бытия, “тину мелочей”, то, что Булгаков назвал “дьяволиадой”. Оба чувствуют себя продолжателями традиций русской литературы XIX века, скептическое отношение Чехова к декадентской литературе, Булгакова — к советской литературе. Общие учителя: Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский. Оба видят “спасение в отдельных личностях”, ставят “личность превыше всего”. Раскрепощенность мысли, свобода, игривое начало, способность к импровизации. За маской иронии, шутки, сарказма, а также в горе и страдании у обоих видна устремленность к вечным ценностям. Сочетание реалистического и мистического начала. Парадоксы жизни: “ненормальное нормальное”, “страшно нестрашное”, “нереально реальное”. Страшна и непонятна сама жизнь, в которой переплетается смешное и грустное. Недоговоренность, расчет на творческую активность читателя. Текст, “затекст”, “подтекст” произведения.

Сопоставление двух художников выявляет своеобразные силовые линии собственно литературного развития XX века, сближение типов творческого и личностного поведения, художественных систем. Важно, что Чехов и Булгаков близки не только в эстетическом плане, но и по-человечески оказываются родственными душами. Вероятно, подобные связи можно увидеть только издали, из XXI века.